

I.E.S.S.

PROGRAMA DE EXAMEN: TEATRO.

Profesora: Roxana Pacher

Año: 2022

Unidad 1: El lenguaje teatral. Elementos y características.

- *Desinhibición.
- *Socialización. Confianza
- *Sensibilización sensorial y emotiva
- *La percepción: desarrollo. La percepción del mundo interno. Emociones, sentimientos, ideas.
- *Esquema corporal. Sistema óseo: el armazón del cuerpo humano. Auto percepción.
- *El cuerpo emisor-receptor: acción-reacción.
- *El cuerpo en el espacio: movimiento, desplazamiento, estatismo.
- *Dinámicas de movimientos. Planos. Velocidades. Ritmo. Direcciones espaciales.
- *El cuerpo en comunicación.
- *El cuerpo propio y el del otro: integración y conciencia grupal.
- *La voz: tono, intensidad, modulación, proyección, ritmo.
- *La comunicación y la expresión vocal.
- *Lo real-lo ficcional.
- *El juego teatral y su relación con la incorporación de conocimiento.

Unidad 2: La producción expresiva, creativa y comunicativa.

- *Elementos esenciales de la situación dramática.
- *Situación: espacio-tiempo. Improvisación.
- *Sujeto: roles. Personajes: características.
- *El conflicto: la representación del conflicto. Presentación- nudo- desenlace.
- *Experimentación de contrastes: velocidades, niveles, ritmo, figura-fondo, entrada y salida del espacio escénico.
- *Los lenguajes no verbales y su importancia expresiva y de comunicación en la actividad teatral. Método de la Máscara Neutra de Jaques Lecoq.
- *La gestualidad: gestualidad interior y exterior, la expresividad corporal
- *Iniciación en el reconocimiento de recursos técnicos: escenografía, vestuario, maquillaje.
- *Lenguajes visuales o plásticos: color, textura.
- *Lenguajes sonoros: la voz en el texto teatral. La palabra semántica, altura tímbrica, intención, modulación. Lectura expresiva e interpretativa.
- *La sonoridad del cuerpo en acción y de la manipulación de objetos.
- *El silencio: valor de los silencios sonoros y de acción.

- *Recursos de refuerzo; objetos teatrales, títeres, sombras, muñecos, vestuario.
- *Trabajo con objetos: el objeto como actor y compañero de escena.
- *Creación de secuencia de acciones: ejercitación sobre secuencias auto generadas con el fin de convertirlas en estructuras teatrales comunicables.
- *Trabajo con el otro. Dialogo de secuencias.
- *Comunicación energética.
- *La Creatividad. Proceso creativo individual y grupal.
- *Elementos propios del lenguaje teatral aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer la comunicación y la expresión grupal.

Unidad 3: Apreciación de referentes contextuales

- *Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del entorno: local, regional, nacional e internacional.
- *Reconocimiento de Referentes de la Dramaturgia Contemporánea.
- *El Teatro Latinoamericano. Producciones Artísticas Cordobesas.
- *Percepción, apreciación, recepción y análisis de producciones teatrales, espectáculos, etc.

Unidad 4: Producción de obras en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Producción de obras. Diseño y practica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos.
- *Diseño y practica de propuestas de trabajo que integren contenidos del teatro con distintas áreas del conocimiento escolar.

Estrategias Metodológicas

- Actividad individual: exploración y auto conocimiento. Reflexión sobre la práctica.

- Actividad grupal. Creación colectiva. Reflexión sobre el proceso creativo grupal.
- Aula-taller.
- Vivencial.
- Ejercicios y juegos teatrales simples-complejos.
- Improvisación.
- Observación, comparación y análisis de obras teatrales.
- Producción de hechos teatrales en autogestión grupal.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- Bravo y Aduriz (1999) *Literatura y Representación*. Bs. As. Ed. Kapeluz
- Serrano, Raul (1981) *Dialéctica del trabajo creador del actor*. Bs. As. Ed. Cartago.
- Araujo, Marti, Servera (1998). *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Bs. As. Ed. Aique.
- Belbel, Sergi (1991). *Caricias*. Barcelona. Ed. El Público.
- Martinez, Gilberto (2000) *Brecht en mi experiencia. Revista Brecht en América Latina*. Colombia.Ed.Bogotá. Pp 26-31
- Brecht, Bertold (1997) *Taller de Bertold Brecht: Los Fusiles de la madre Carrar - 1938-, Los Horacios y Los Curiacios -1934-*. Munich Ed. Goethe Institut.
- Orwell, George (1945) *Rebelión en la granja*. Bs. As. Ed. Cantaro.
- Shakespeare, William (2004) *Romeo y Julieta-1597-*. Bs. As. Ed. Libertador.
- Basch, Adela (2012). *Empanadas calientes*. Bs. As.Ed. Atuel
- Nicosia, Omar. (2000) *Artista Callejero*. Bs. As. Ed. Atuel
- Maestro, Jorge-Vainman, Sergio. (2004) *Vocación*.Bs. As. Ed. Atuel.
- Arce, José Luis (2005) *La Niña Que Moría a Cada Rato. Misa de la gente simple por la niña perdida*. Bs. As. Ed. Leviatán.
- Vargas, Arístides (2006) *Teatro Ausente. Cuatro obras de Arístides Vargas: Donde el Viento Hace Buñuelos-2000-, La Razón Blindada-2005-, La Muchacha de los Libros Usado-2003-*. Bs. As. Ed. Instituto Nacional del Teatro.

Evaluación:

Están programados distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

Prácticos:

- *Construcción de propuesta artística teatral a partir de temática específica.
- *Diseño y practica de secuencia de acciones con el objeto teatral y con texto.
- *Reconocimiento y aplicación de recursos técnicos teatrales
- *Observación y análisis de producciones teatrales, a partir de la estructura dramática.

Evaluaciones:

- *Trabajos grupales e individuales. Diseño y puesta en escena de representaciones con la aplicación de elementos propios del lenguaje teatral.